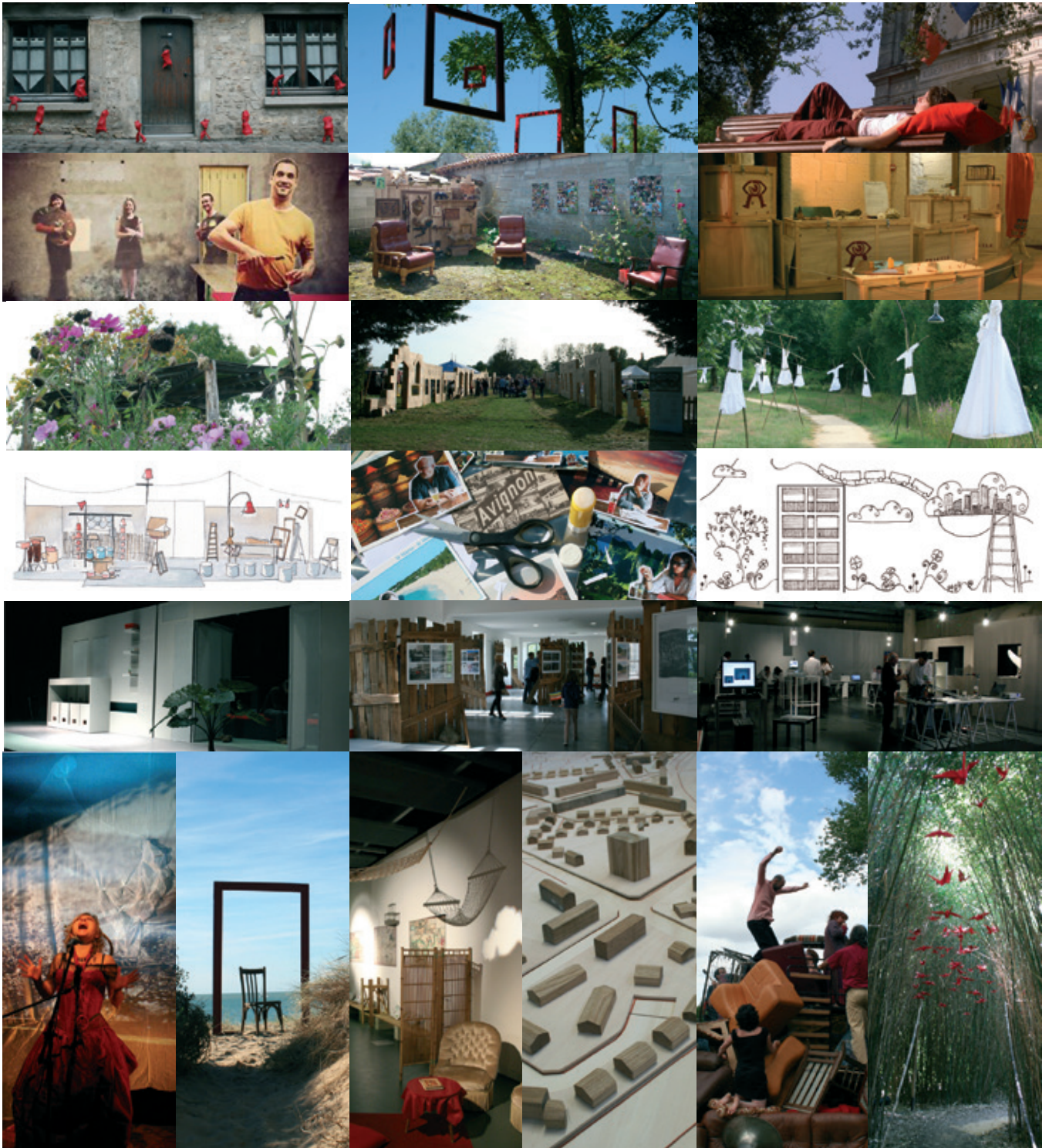


VANESSA JOUSSEAUME, SCÉNOGRAPHE

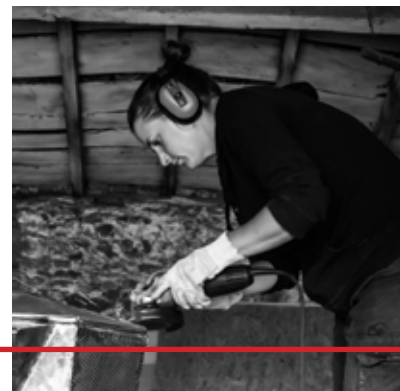
Tisser des relations intimes entre les Arts Vivants et les espaces publics

décors de spectacle, installations, déco d'événements, balades sensibles, ateliers ambulants, architectures éphémères, écriture



VANESSA JOUSSEAUME, SCÉNOGRAPHE

3, rue du vieux porche,
Les Vernelles de Bouillé,
79290 Val en Vignes
05 49 66 03 90 - 06 77 16 94 46
vanessa_jousseaume@yahoo.fr



Architecte DPLG et Scénographe DPEA, Vanessa Jousseaume s'intéresse particulièrement à la relation intime susceptible de lier les arts vivants avec l'espace public.

Elle mène ses projets personnels avec cette préoccupation, cherchant à décaler le regard sur l'espace public et ses usages, pour voir autrement l'architecture, mieux lire les paysages, poétiser les parcours quotidiens.

Les Oreillers Rouges, une petite forme intime entre spectacle de rue et installation sonore, dans laquelle des oreillers poétiques racontent des histoires à l'oreille de ceux qui s'y allongent (2004 - Cie Le Lieu Dit).

Les Observatoires d'Architectures, une installation de chaises posées dans l'espace public, accessorisées de cadres pour guider ou décaler le regard sur la ville et ses usages, pour mieux voir l'architecture, ou pour la voir autrement (2008).

Vieilles branches, une installation Land-Art de branches plantées au sol, vêtues de bribes et de lambeaux de tissu, créant des personnages en migration, aussi fantomatiques que poétiques (2012).

Petits passants, un spectacle plastique et participatif avec deux comédiennes et une trentaine de personnages sculptés de métal et tissu, comme des petits passants en migration dans l'espace public (2014 - Cie Le Lieu Dit).

Elle se plaît à adapter ces petites formes aux sites qui les accueillent, dans l'écriture, dans l'esthétique, dans la poésie qu'elles génèrent.

Elle conçoit et construit des décors de spectacles (Gonzo, L'Ouvrage, Les Brasseurs d'idées, ...). Elle crée des scénographies d'événements ou de festivals (Nombril du Monde, Excentrique, Bouillez !, ...). Initiée à la menuiserie et à la métallerie, elle commence à créer du mobilier urbain.

Elle partage son plaisir de créer en animant des ateliers participatifs en scénographie, Land-Art, architecture éphémère; des ateliers d'écriture, des balades sensibles de découverte des territoires.

Intermittente du spectacle - Scénographe (Technicien Cadre)
Entreprise individuelle - SIRET : 528 134 505 00049 - APE : 8552Z



SCÉNOGRAPHIES DE SPECTACLES

De la conception dramaturgique du décor à sa construction, un accompagnement poétique et technique de la mise en scène, en quête de sens, de praticité, de souplesse, d'efficacité.



Le chant des brumes, Lousse, 2012



Fouilles Sentimentales, Les brasseurs d'idées, 2017



Confidences sur canapés, La Baleine Cargo, 2010



Gros-Câlin, Cie L'Ouvrage, 2016



Sortie d'Usine, Nicolas Bonneau, 2006

SCÉNOGRAPHIES DE FESTIVALS

un univers poétique, des ambiances, adaptées au thème du festival,
des chantiers participatifs ouverts aux envies des bénévoles,
pour titiller les émotions des spectateurs.



Festival du Nombri, Golden-City, 2010



Festiv' Arts, La Colporteuse, 2017



Festival Bouillez !, 2016



La Ville Incertaine, Festival Excentrique, 2013

SCÉNOGRAPHIES URBAINES

meubler urbain, fresques à colorier, petites architectures, œuvres pérennes ou éphémères pour espaces publics ou culturels; des créations qui se modèlent aux lieux qui les accueillent.



Fresques à colorier, Saint Varent, 2017



Espace pique-nique, Bouillé Saint-Paul, 2017



Cabinet de Curiosités, Nombriil du Monde, 2014



La marmite à esgourdes, Nombriil du Monde, 2011



L'abri à Bricoles, Concours Petite Machine à Habiter, 2011

SCÉNOGRAPHIES ÉVÉNEMENTIELLES

un univers poétique, des ambiances, adaptées à chaque événement
des créations originales et décalées qui définissent une identité,
des matériaux et des objets recyclés ou recyclables.



Théâtre de Saint-Genis Laval, 2011



Mélusine chez Millet, Bocapole, 2017



Passez donc au salon, FDLS, 2009



Branchez-vous au Museum, FDLS, 2012



Passez donc au salon, FDLS, 2009

SIGNALÉTIQUE

qualifier les espaces tout en définissant une identité visuelle, orienter les visiteurs et nourrir l'esprit d'un lieu, d'un site, jouer avec les mots, les matières, les couleurs.



Signalétique au jardin, Nombriil du Monde, 2017



Théâtre de Saint-Genis Laval, 2011



Signalétique au jardin, Nombriil du Monde, 2017



Festival du Nombriil, Golden-Ciy, 2010

SCÉNOGRAPHIES D'EXPOSITIONS

accompagner les cheminements et les émotions des visiteurs,
penser des modules d'exposition adaptables et évolutifs,
avec des matières simples et nobles, qui racontent l'humain.



Renouvellement Urbain aux Capucins, Thouars, 2018



Portraits de papas, Paroles de pères, 2016



Trésors de Mines, Nombril, 2008



Observatoire Photographique, PNR Monts d'Ardèche, 2012

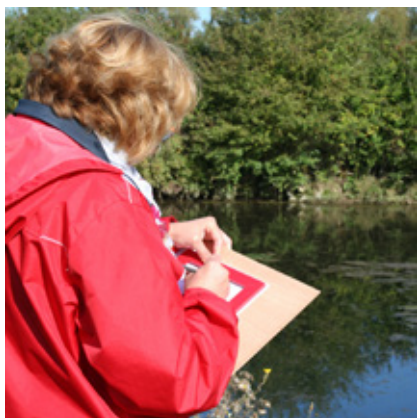
LES OBSERVATOIRES D'ARCHITECTURES

pour décaler le regard sur l'espace public et ses usages,
pour voir autrement l'architecture et lire les paysages,
pour poétiser les parcours quotidiens.



ARCHITECTURES EN PARTAGE

des parcours éphémères pour une autre perception des sites,
des outils de médiation pour animer des balades sensibles,
des ateliers d'expression et de concertation des habitants.



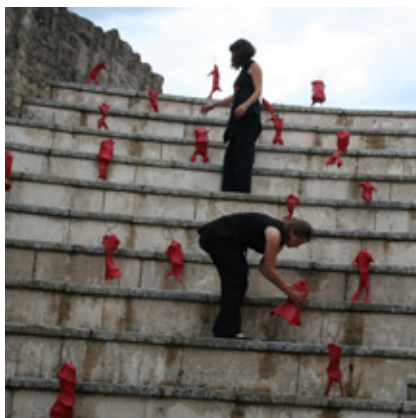
LES OREILLERS ROUGES

une petite forme intime pour parler d'amour...
ou d'architecture... ou de bien d'autres choses encore...
une installation sonore pour l'espace public (2004 - 2019)



PETITS PASSANTS

des personnages, habitants éphémères des espaces publics,
des instants figés dans le mouvement, le rythme de la ville,
une installation participative entre 2 comédiennes et 30 petits passants.



VIEILLES BRANCHES

une installation Land-Art pour réinventer une vie à un site,
pour raconter les lieux ou se raconter des histoires,
pour explorer des cheminements, des possibles.



ATELIERS LAND ART

des créations qui s'inventent avec chaque groupe et chaque site,
des oeuvres éphémères qui habitent les paysages,
pour partager nos rêves et visions du monde.



ILLUSTRATIONS

définir l'identité d'un dossier, d'un spectacle, d'un événement, d'un artisan, avec croquis, aquarelles, collages d'images, sculptures, poser les premières traces d'une création.

