

VIEILLES BRANCHES

Installation Land-Art



Vanessa Jousseume

Vanessa Jousseume, Scénographe

Vanessa Jousseume est architecte de formation et scénographe.

Elle s'intéresse particulièrement à la relation intime susceptible de lier les arts vivants avec l'espace public, avec la ville et ses usagers, avec l'architecture, le patrimoine, le paysage.

Avec cette préoccupation, elle a créé :

Les Oreillers Rouges, une petite forme intime entre spectacle de rue et installation sonore, dans laquelle des oreillers poétiques racontent des histoires à l'oreille de ceux qui s'y allongent : des déclarations d'amour, ou des contes sur l'architecture, le paysage, l'histoire des sites (2004).

Les Observatoires d'Architectures, une installation plastique composée d'une quarantaine de chaises posées dans l'espace public, accessorisées de cadres pour guider ou décaler le regard sur la ville et ses usages, pour mieux voir l'architecture, ou pour la voir autrement (2008).

Petits passants, un spectacle plastique et participatif avec 2 comédiennes et une trentaine de personnages sculptés de métal et tissu, comme des petits passants en migration dans l'espace public (2014).

Elle se plaît à adapter ces petites formes aux sites qui les accueillent, dans l'écriture, dans l'esthétique, dans la poésie qu'elles génèrent.

Vanessa Jousseume, auto-entrepreneuse en scénographie, conçoit et réalise des décors pour le théâtre, la danse, le conte; des scénographies d'exposition, d'événements, de festivals; des installations plastiques pour ville ou campagne, urbanisme ou paysage; des objets poétiques de médiation de l'architecture.



Crédit : Christophe Bernard



Vieilles Branches

Vieilles Branches est une installation plastique créée à partir de branches posées ramures vers le sol, habillées de tissus et de divers accessoires, pour définir des silhouettes mi fantomatiques, mi humaines.

Chaque installation est créée in-situ. Leurs couleurs, les détails, s'inspirent des branches et de leurs formes, et de l'histoire qui naît de leur présence.

Les personnages racontent la mémoire d'un site, résonnent avec un thème d'événement, dévoilent une topographie.



« Architecte de formation et scénographe, je me préoccupe habituellement d'organiser l'espace dans lequel la vie advient : la cellule habitée pour l'architecture, l'espace scénique de la représentation, sur plateau ou en plein air, pour la scénographie.

Ma recherche personnelle dans le domaine des arts de la rue s'oriente vers la réinterprétation poétique de l'espace public, par la création d'installations interactives proposant au passant une vision décalée de la ville et l'incitant à s'y asseoir, à s'y allonger, à le percevoir autrement.

Mon travail plastique s'oriente naturellement vers la recherche de la vie dans la ville ou la nature investie. Je cherche à recréer des personnages poétiques, à inventer une vie supplémentaire dans le décor existant, à une échelle que je souhaite humaine. Le passant peut donc observer les personnages créés, yeux dans les yeux, s'y reconnaître ou s'en effrayer. »

MIGRATEURS

Des personnages, un peuple issu des eaux du barrage, des familles décharnées, partent à l'ascension du coteau. Branches mortes vêtues de lambeaux de tissus, tels des vêtements décousus, ce sont des épouvantails incertains en migration. Ils avancent, de part et d'autre de la route, de la haie, dans une ascension naturelle de l'eau vers la terre, comme cherchant à fuir les eaux, la vallée inondée.

(70 personnages sans accessoires - 10 jours de montage in situ)



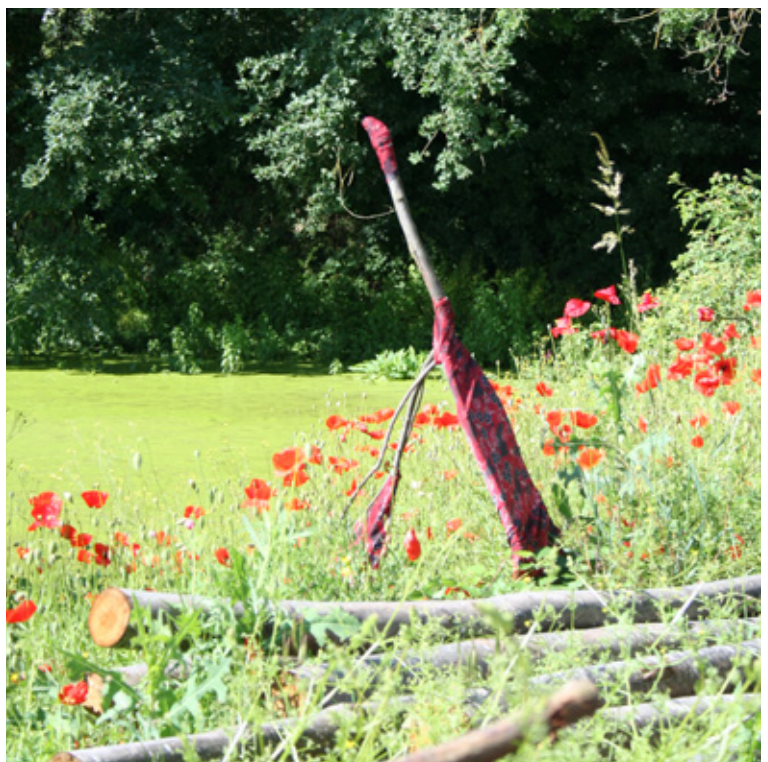
ARACHNEENNES

Mi femmes mi araignées, elles avancent entre deux eaux, fragiles, fantomatiques, irréelles, inquiétantes. Elles filent et tissent leurs toiles autour d'elles. Elles sont branches, frêles ou solides, sèches ou feuillues, déployant leurs ramures vers la terre et s'y ancrant. Elles sont vêtues de fils, de toiles, de lambeaux, de tissus; matières blanches, pures, naturelles. Entre leurs pattes de bois, des fils tendus comme des toiles d'araignées, brumes de dentelles, attrape-rêves. Mi femmes, mi araignées, elles cristallisent les peurs et fascinations des hommes...

(7 personnages accessoirisés - 4 jours de montage in situ)







CHARTRE PAYSAGE AGGLO2B - Noirlieu (79) Juillet - Octobre 2018



FICHE TECHNIQUE

Matériaux

- branches d'arbres, de 1 m à 3 m, d'essences diverses
- petites branches et brindilles
- Fers à béton (pour 2 à 3 fixations au sol par branche)
- Fils de fer
- Laine brute, laine filée, laine feutrée
- coton filé, coton tissé

Le cas échéant :

- lambeaux de voilages, soie, dentelles, broderies, rubans
- plâtre, peinture acrylique extérieur, ...
- accessoires et fanfreluches

Implantation

Pour légitimer l'usage de branches et faciliter la lecture de l'œuvre, je souhaite implanter les personnages dans un espace végétalisé, arboré.

Les personnages doivent être installés sur un sol tendre (pelouse, terre, sable, ...).

Les branches sont fixées au sol par des fers à béton, auxquels elles sont reliées par des fils de fer, l'ensemble se dissimulant dans l'habillage de fils et tissus.

Sécurité

Les branches constituant les personnages sont fraîchement coupées donc elles conservent toute leur souplesse. Les extrémités sont habillées, repliées ou laissées feuillues, afin de limiter les risques si le public les approche de près ou les manipule.



Protocole de création

Pour un projet de jolie envergure, prévoir :

1 jour de repérage, rêverie, croquis

1 jour de conception si remise d'un dossier illustré

1/2 jour de recherche de branches avec un employé municipal

3 à 15 jours de réalisation

éventuellement 1/2 jour de démontage



Orientation budgétaire

Rémunération de 5 à 20 jours, à 250 €/jour, charges incluses

Matériaux et accessoires, entre 50 et 1000 €

soit un budget à la carte, variant entre 1300 € et 6000 €, à préciser selon le lieu, la quantité de personnages, le niveau de détail apporté à la réalisation.

Le temps de conception et l'ampleur de la réalisation peuvent s'ajuster à une enveloppe prédéfinie (à partir de 1000 €).



Frais supplémentaires :

Défraiements kilométriques à départ de Val en Vignes (79) à 0.4 €/km

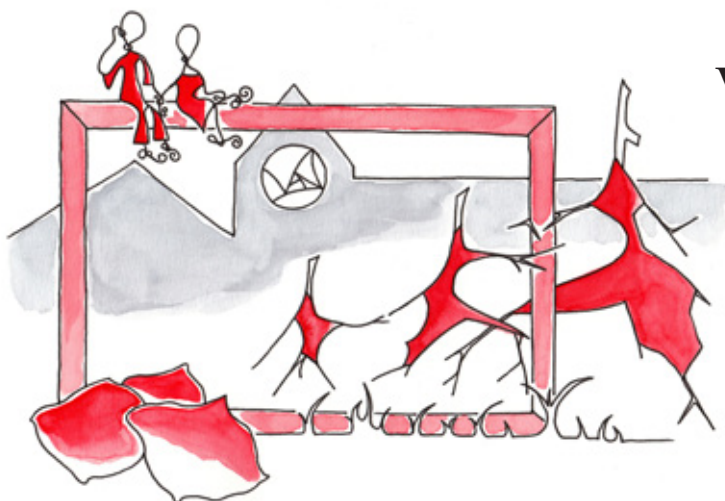
Repas sur place les jours de réalisation

Hébergement (selon éloignement)

Pas de droits d'auteur

En milieu urbain, un gardiennage de l'oeuvre peut s'avérer nécessaire.

En complément, des ateliers participatifs peuvent se mettre en place pendant la réalisation de l'oeuvre, ainsi que des rencontres ou ateliers avec scolaires ou centres de loisirs.



Vanessa Jousseume, Scénographe

3 rue du Vieux Porche,
Les Vernelles de Bouillé Saint Paul,
79290 Val en Vignes
05 49 66 03 90 – 06 77 16 94 46
vanessa_jousseume@yahoo.fr

SIRET : 528 134 505 00049 / APE : 8552Z